

EXPERIENCIAS CULTURALES DIDACTICAS¹

Juan Manuel Molino Laguna²

Abstract: This is an interdisciplinary project that was presented in Ceuta (Spain) throughout the academic year 1991-1992. It was proposed to all Departments of the “Abyla” High School, with financial support from the Councils of Education and Culture, together with help from the Directors of the High School and the Tutorial Action Department.

It was aimed at all the High School 1st, 2nd and 3rd year Baccalaureate students, ‘A’ Level students, and also their parents and the general public.

It consisted of a practical experience in different areas of knowledge with the attendance of outstanding figures in several fields. With music as a uniting theme, we held lectures, screenings, exhibitions and teaching concerts, in school time for students and in the evenings for parents and the general public.

Students were involved in writing criticisms that were published in the local press and in carrying out art projects.

Keywords: interdisciplinary project; tutorial action; didactic’s concert, hour of class

Resumen: Este trabajo sintetiza lo que fue el Proyecto interdisciplinar presentado y realizado en Ceuta en el curso 1.991-1.992 propuesto a todos los Departamentos del Instituto de Bachillerato Abyla de Ceuta con el apoyo económico de las Concejalías de Educación y Cultura y la Dirección del Instituto y el Departamento de Acción Tutorial dirigido a todos los alumnos de bachillerato (1º, 2º y 3º) y C.O.U., y también a los padres de alumnos y público en general, consistente en experimentar de manera práctica los campos del saber con presencia de personas muy destacadas en los diferentes dominios, teniendo la Música como nexo de unión y empleando conferencias, proyecciones, exposiciones y conciertos de manera didáctica en tiempo lectivo para los alumnos y por las tardes para los padres de alumnos y público en general, con implicación de los alumnos en la elaboración de críticas y artículos que fueron publicados en la prensa local y en la realización de proyectos artísticos.

Palabras Clave: proyecto interdisciplinar; acción tutorial; conciertos didácticos, horas de clase

Introducción

El presente trabajo refleja un poco la evolución del Sistema Educativo de España, con sus avances y sus retrocesos, sobre todo, en el área artística.

Y es precisamente la materia más sensible, la Música, la que siendo el puente que une *las experiencias culturales didácticas*³,

objeto del presente ejemplo de didáctica pedagógica, la que traduce los avances y retrocesos de nuestro sistema.

Un sistema que ha avanzado en el derecho de todos los ciudadanos a su formación gratuita y a recibir instrucción en todas las materias que puedan proporcionarles orientación a sus mejores cualidades y que la música no dejara de ser una materia fundamental en su formación básica.

Hacia 1984 la música era una materia que algunos centros, sobre todo privados, tenían en sus programas, pero en la enseñanza pública no se contemplaba.

Cuando precisamente en el año 1984 el Ministerio de Educación da un salto cualitativo y comienza por primera vez en nuestra historia la inclusión de la Historia de la Música convocando Oposiciones para especialistas. Ya por entonces se iniciaron movimientos de crear Aulas de Música en las Universidades y en algunas de éstas estudios de Musicología... Los requisitos por entonces de ser Licenciado o titulado Superior de Conservatorio para poder presentarse a dicha oposición evidenciaba el vacío que existía en nuestro país en dicha materia que, poco a poco, se fue reglando en la Formación de Especialistas.

Desde 1984 hasta 1991 en que se inicia la Reforma LOGSE⁴, que integraba la Música como área básica de la formación obligatoria, las Autonomías iban convocando paulatinamente dando tiempo a la incorporación de Institutos y Centros Concertados en la Nueva Reforma y dando tiempo a la Formación del Profesorado especializado, en nuestro caso, en Música.

Yo mismo fui miembro de un Tribunal de las primeras oposiciones para especialistas de Música de Primaria en la ciudad de Ceuta, donde estaba destinado en un Instituto de Bachillerato. Y también formé parte del primer Tribunal para especialistas de Música de Secundaria en 1998 y posteriormente en 2002.

La Reforma LOGSE, que en teoría es extraordinaria, iba incluyendo, sobre todo, a los Institutos de Formación Profesional que se iban incorporando con la promesa de recibir dotaciones y puntuaciones al profesorado por participar en Centros de Reforma. Pero, en general, la Reforma se iba imponiendo sin preparar adecuadamente a los profesores.

En primera persona tuve que realizar enormes esfuerzos económicos y de tiempo para abordar dignamente la Historia de la Música y, en el curso 1992-1993, en un traslado voluntario llego al Instituto Al-Ándalus (Almuñécar-Granada) en el que tendría que

atender a alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de la E.S.O.⁵ y tuve que hacer sobreesfuerzos de preparación asistiendo a cursos y talleres de perfeccionamiento en Asociaciones como *Instituto Internacional de Expresión, Proexdra, Divertimenti*, ya que los ofertados entonces por el C.E.P.⁶ no ofrecían el mismo interés didáctico.

Poco a poco se iba generalizando la Reforma y lo que parecía que estaba consolidado en materia de Música, es decir, de Educación Musical se percibía cómo poco a poco incluso se diluía al reducir horas o alternar horarios con el área de Plástica, es decir, en 2º un año se impartía un cuatrimestre Plástica y otro Música y, a partir de 4º de la E.S.O., como optativa y, posteriormente, en 1º de Bachillerato y hasta en 2º de Bachillerato desde 2003-2004 hasta el 2007-2008 en que de manera imprevisible, y contra la opinión del profesorado, se suprime en Ceuta (territorio MEC) la Historia de la Música en 2º de Bachillerato.

Parecía que vivíamos ya en la normalidad de nuestro sistema educativo cuando todos los males y fracasos parecían apuntar a esas asignaturas que ya en la Grecia Clásica estaban consideradas como básicas en la educación del ciudadano. La Música para educar el espíritu y la Gimnasia para la educación del cuerpo.

También es obvio que cada especialista considere que su asignatura es fundamental, pero participo de la visión holística e integral de la persona y, en mi opinión, la materia de Música tendría que ser fundamental en la formación, no ya humanística, sino humana. Incluso, la Historia de la Música, en un sistema educativo integral tendría que contemplar su obligatoriedad en los bachilleratos de Letras y de Ciencias, pues, la Música junto a la Historia del Arte es la que más ayuda a entender la evolución de la Civilización Humana, no solo de la Cultura Occidental.

Por esta razón, y con más razón aún, este ejemplo de didáctica que pudo ser más extraordinario de lo que fue si el entusiasmo para un proyecto de Centro y de Ciudad hubiera puesto en movimiento la valiosa y necesaria aportación de todos los profesionales. Ésta es ya una utopía real, pues no otro es el fin de las programaciones de las diferentes áreas y el objetivo de una visión global de la Historia para los alumnos.

Si la formación más completa tiene que ser en una programación que arranca desde primaria, secundaria y bachillerato ¿cómo puede en la práctica realmente completar la formación del alumno cuando se interrumpe en un curso de primer ciclo de la

E.S.O., y se convierte en materia optativa tanto en 4º como en bachillerato...? En la práctica un reducido número de alumnos se ha visto enriquecido por la supuesta formación integral.

Pero observemos la vida normal, la vida cultural de cualquier ciudad, país o cultura... son precisamente los espectáculos musicales el epicentro de la vida cultural. Miremos donde miremos: los más numerosos, los más frecuentados por los ciudadanos... en todos los estilos de músicas... y, sin embargo, la aparente entrega ¿va en paralelo a la comprensión del fenómeno musical en sí?

No podemos substraernos de la fuerza de la industria discográfica para atraer a los jóvenes a los estilos que les interesa promocionar-vender, estamos en manos del marketing para obtener el máximo de beneficios, pero en el fondo, la que está en juego es la Música. Nadie puede prescindir de ella sea en el sentido que sea. En todos los países la proliferación de festivales es incontable al tiempo que produce compensaciones económicas a las ciudades que los organizan. La variedad de festivales es innumerable y de todos los estilos: unos ya consagrados y otros comenzando, pero en todas las latitudes se crean eventos culturales donde la principal atracción es la música. Es difícil alejarse de la influencia de intereses lucrativos pero es bueno dejar constancia de la buena intención que hay detrás de cada experiencia cultural.

Desarrollo

En la consecución del trabajo didáctico-pedagógico que vengo describiendo deben destacarse varios pasos importantes que fueron dados para ponerlo en marcha:

1) Una Idea General para programar de forma integradora a todas las áreas y a lo largo de un curso contando con el apoyo de la Dirección del Instituto.

2) Cómo abordar los diferentes períodos históricos, las músicas que ilustrarían los mismos y las personalidades o especialistas con que podíamos contar. (Manifestar el agradecimiento a D. Carlos Salvadore, profesor de inglés cuyo interés por el desarrollo de este trabajo llevó a que los entonces Concejales de Cultura y de Educación [D. Jacinto León y D. Javier Rico, respectivamente] apoyaran el Proyecto Didáctico).

3) Hacer que la idea general entusiasmara a otros profesores.

4) Contar con el apoyo económico de las Concejalías de Educación y Cultura y del Instituto de Bachillerato Abyla.

5) Tener el apoyo fundamental del Equipo Directivo del Instituto y muy en particular del Director -por esas fechas- D. Juan Fernández Maese.

6) Realizar un presupuesto adecuado para embarcarnos en la aventura y que los especialistas aceptaran las limitadas condiciones económicas.

7) Informar a través del Jefe del Departamento de Tutorías a todos los Departamentos del Instituto para abrir a todos los profesores la posibilidad de su participación.

8) Iniciar los contactos a todos los niveles para ir cerrando fechas de actuación y concretar los temas a desarrollar.

9) Crear una carátula con la Programación de las Experiencias culturales Didácticas y colocarla por la ciudad y efectuar un reparto individualizado a los alumnos del Instituto.

No es necesario entrar en detalles de las dificultades que entrañaba en aquellos momentos del curso 1991-92 pues el trabajo que aquí se presenta es el mejor testimonio de que fue posible en Ceuta gracias a una iniciativa personal y al apoyo que se le prestó por los organismos indicados y al profesorado como queda constancia en las Conclusiones⁷.

Entrando en detalles sobre las Experiencias Culturales Didácticas, la Música fue el nexo de unión entre todas las áreas.

Realizamos dos tipos de intervenciones dentro del proyecto:

A) A nivel de Instituto: en el que las propuestas didácticas estaban abiertas a todos los Departamentos que desearan participar y se realizaron en tiempo lectivo, pero al carecer de Salón de Actos en el Instituto, cada experiencia se realizaría en el espacio más adecuado. Esto habría realmente a los alumnos (que entonces eran de B.U.P⁸ y C.O.U⁹) a la comprensión de la vida cultural de la ciudad al ser los mismos alumnos los protagonistas de las diferentes actividades desplazándose para ello a los diferentes lugares (hay que considerar muy positivamente que todas las actividades para los alumnos eran en tiempo lectivo, por lo tanto, es una circunstancia que conlleva la buena disposición de los profesores para disponer de sus horarios y de los alumnos para participar activamente). El Concierto de la Banda Municipal de Música se hizo en el Salón de Usos Múltiples del I. B. Abyla¹⁰; el Concierto de órgano en la Santa Iglesia Catedral; <El Camino de Santiago> y <La Mancha, Tierra de D. Quijote> en el Salón de Actos del I.E.S.¹¹ Siete Colinas, la Exposición sobre la Pirámide y el Recital de Guitarra en el Salón de Actos de Caja Madrid.

La última experiencia programada -sobre la que había muchas expectativas- <Parapsicología: otro modo de conocimiento de la mente humana>, no pudo llevarse a cabo por encontrarse indisputada Dalía Selene en la fecha señalada.

B) A nivel de Ciudad: si exceptuamos el Concierto de la Banda, toda la programación estaba dirigida a los padres de los alumnos y al público en general y se realizaban en los mismos espacios citados.

Todas las Experiencias contaron con personalidades destacadas del mundo de la cultura que ayudarían a los alumnos a sentirse motivados por el saber.

Otra de las motivaciones que hacía de las *Experiencias* algo vivo es que los alumnos tenían que realizar trabajos de cada una de las actividades culturales y los mejores trabajos presentados serían publicados en la Prensa local como puede verse en los contenidos del presente trabajo (6, 7, 8, 9, 10).

Conclusión

Desde estas líneas hago una sugerencia para que se cree por parte ministerial una comisión de expertos para crear las líneas básicas de cuanto es esencial y básico para la formación del ciudadano (que no podrían eludirse en la formación del alumnado por edades y niveles) que no dispersara la atención de la educación del alumno y, al mismo tiempo, integrar los diferentes sistemas pedagógicos en la Formación del Profesorado para que éste tenga recursos a los que acudir en cada clase.

Las razones de nuestras experiencias sirven para cuestionar lo científico y 'las metodologías' son itinerarios, procedimientos de trabajo que nos ayudan a orientar mejor a los alumnos y la realidad suena (las imágenes sonoras), el sonido indica una acción, todo suena por el movimiento, el sonido es la huella de las cosas, nos informa de lo que sucede, cada sonido cuenta una pequeña historia, es un hecho físico que comunica ondas, pero es también un hecho mental. Los sonidos son un fenómeno físico y también mental porque dependen del contexto, la Música tiene que emanciparse de los condicionantes ya que según se produce induce a actuar de determinada manera siendo que los mecanismos auditivos producen un comportamiento (a las vacas y a las gallinas les encanta Mozart) porque hay una tendencia natural al orden y la regularidad por economía de esfuerzo. La preparación del ritmo se hace por esto y el ritmo es una experiencia de ordenación (en el Clasicismo el ritmo es simetría, orden, simplicidad, estructura clara con la cuadratura de

la frase), estando en la base de nuestra percepción la respiración, el corazón y el movimiento.

Hay interrelación de tiempo, espacio y energía ya que sonido, movimiento y su articulación son energía. Con la organización rítmica los ritmos están a caballo entre la naturaleza y la cultura. La música no es simple señal sino símbolos abstractos que remiten a esquemas de percepción y prácticas sociales.

Las estructuras contienen ritmo, melodía, armonía, textura, tímbrica, agógica. El niño pasa de la etapa de tocar las cosas impregnándose de sonidos y sensorialidad a la fase icónica (constructo preceptual) y de ahí a la fase simbólica. La mayor dificultad está en la altura (crear nuevos símbolos). Estamos ante la alfabetización musical y necesitamos oír con los poros de la piel, ser todo oídos (y poder expresar con palabras y movimiento corporal la manipulación sonora).

Hemos de ser capaces de pensar musicalmente respecto a la notación o grafía.

Se trata de saber cómo está hecha la música y establecer relaciones semánticas para llegar a la síntesis. La contextualización es el último paso.

Todos estos conceptos educativos y musicales se pretendieron inculcar en el alumnado participante con las *Experiencias Culturales Didácticas*.

De las *Experiencias Culturales Didácticas* añadir que el nombre del Instituto de Bachillerato Abyla de Ceuta estuvo presente casi semanalmente y, a veces a diario, en la prensa local. En torno a 35 veces solo en relación con las *Experiencias Culturales Didácticas* de las que 12 son artículos escritos por alumnos. Deducimos que tanto el Instituto de Bachillerato Abyla como sus alumnos formaban parte de la cultura viva de la ciudad y la gratificante experiencia de los propios alumnos sintiéndose protagonistas de la cultura viva.

